

WaveFrame Corporation

AudioFrame

The Digital Audio Workstation

DAS STUDIO DER ZUKUNFT

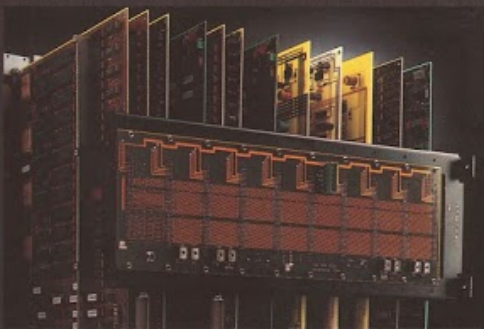
DAS SYSTEM



19"/10 HE DAR (Digital Audio Rack)

Ein komplettes, digitales Produktions-Studio ist, dank des einzigartigen konzeptionellen Designs, in einem kompakten 19"-Rack untergebracht. Dabei läßt der modulare Aufbau eine auf persönliche Bedürfnisse abgestimmte Auswahl der System-Komponenten, die Erweiterung zum Mehrplatzsystem oder sogar eine Vernetzung mehrerer Systeme zu. Vollständige Produktionsabläufe lassen sich vom Computer aus mittels der Bildschirm-Fenster-Technik steuern. Der unmittelbare Zugriff auf alle Produktions-Elemente wie Sampler, Harddisks, Mixer, Effektprozessoren, Wandler oder Interface sowie deren Echtzeit-Steuerung liefern mühelos das Ergebnis, welches in immer anspruchsvolleren Produktionen in noch kürzerer Zeit realisiert werden muß.

DIE TECHNIK

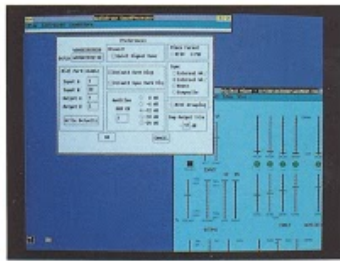


64-Kanal Digital AudioBus

Die interne Signal-Verbindung aller Module wird über den 64-kanaligen Digital AudioBus mit einer internen Auflösung von 24 bit hergestellt. Das gesamte Signal-Processing findet so in Echtzeit auf rein digitaler Ebene statt. Die Sampling Rate beträgt konstant 44,1 KHz. Die interne Verwaltung aller Klang-Ereignisse garantiert, auch nach intensiver Bearbeitung, ein Produktionsergebnis von absoluter Reinheit und Brillanz.

SCP MODUL Studio Control Processor

Das Basismodul dient der gesamten MIDI- und Timecode-Steuerung. Das Modul liest und generiert LTC (SMPTE), liest VITC und Composite Sync, verbindet den Computer mit dem Digital Audio Rack (DAR), und falls erforderlich, mehrere DARs auf digitaler Ebene. Er bietet außerdem den Anschluß für die Fernbedienung zum AudioFrame.



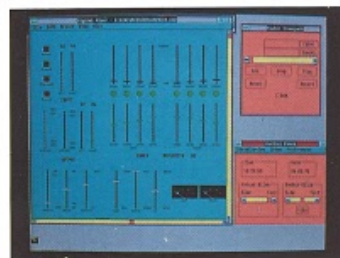
EDL-List für Film- u. Video-Synchronisation

DSP MODUL Digital Signal Processor (Mischpult, Hallgerät und Effekt-Processor)

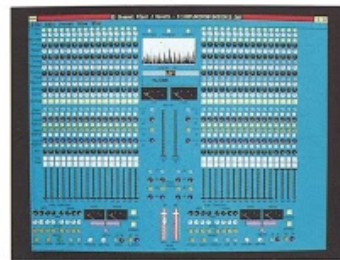
4 Module sind in jedes DAR integrierbar mit jeweils 16 in 2 Kanälen und einem Hallgerät, also 64 in 8 in 2 mit 4 Hallgeräten in der maximalen Ausbaustufe. Das DSP-Modul stellt einen Realtime-Mixer dar, d.h. alle internen oder extern angeschlossenen Klangquellen können beliebig gemischt werden. Alle Funktionen sind speicherbar und dynamisch automatisierbar, sogar das Design des Pultes, die Farben und Größe der Elemente usw. werden vom Anwender auf die jeweilige Produktion optimal zugeschnitten. Die 4 parametrischen Filter (-60 db bis +18 db) pro Kanal mit einer Flankensteilheit von 0,4 bis 100 lassen sauberste und sogar extremste Audio-Bearbeitungen zu.



16/2 Digital Mixer



Digital Reverb



32/2 Digital Mixer mit 2 integrierten Reverbs

DIGITAL TO ANALOG MODUL DA-Wandler, Ausgänge

Beliebig viele Module sind steckbar, wobei eine automatische Kalibrierung, wie auch schon bei den AD-Wandlern gewährleistet, daß alle Kanäle gleich klingen! (16 bit, 44.1KHz, 20Hz bis 20KHz, 96 db.) Zusätzlich befinden sich auf dieser Karte 8 digitale Ausgänge, die parallel und gleichzeitig zu den Analog-Ausgängen anliegen (konstante 44.1 KHz Samplingrate).

ANALOG TO DIG MODUL AD-Wandler, Eingänge

Wahlweise sind 2 oder 1 auf einem Modul verfügbar. Auf einem Modul verfügbar. Dabei ist eine automatische Kalibrierung gewährleistet, alle Kanäle gleich klingen! (44.1KHz, 20Hz bis 20KHz). Die Eingänge dieses Moduls sind auch als Audiotrigger zu verwenden.



HARDDISKS-VIDEO 8 TAPE BACKUP

Zur Aufnahme aller Daten dienen Hard Disks mit einer Kapazität von 300, 600 oder 1200MB pro Drive. Es können 3 Hard Disks im DAR mit einer Gesamtkapazität von z.Zt. 3600MB eingebaut werden, das entspricht einer Aufnahmezeit von 12 Stunden Audiomaterial. Durch Erweiterung eines externen Storage Expansion Racks kann die Anzahl der Hard Disks nach Bedarf erweitert werden. Als Backup dient ein Video 8 Laufwerk, mit dessen Hilfe Datenmaterial auf die Hard Disks geladen oder von den Hard Disks gespeichert werden kann. Aufnahmekapazität einer Video 8 Cassette beträgt 2400 MB (8 Stunden Audio Material). Auch mehrfach beschreibbare Optical Disks mit einer Kapazität von 600 MB sind verfügbar.



SOUND LIBRARIES

Im Lieferumfang des AudioFrame Systems ist eine Factory Sound Library auf Video 8 Tape mit einer umfangreichen Kollektion von Naturinstrumenten enthalten. Weiterhin steht eine FX-Sound Library (4500 MB) auf 16 Video 8 Tapes ebenso wie eine AudioMedia Sound Library (Vol. 1,2 und 3 mit je 300MB) allen AudioMedia-Kunden kostenlos zur Verfügung. Diese Sound Library wird ständig erweitert.



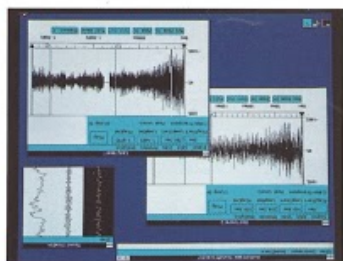
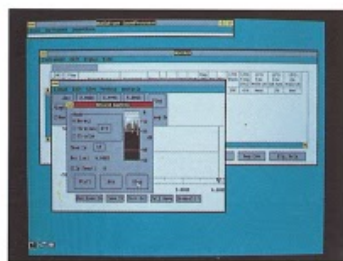
Eingänge
var
ckbar.
he
t, so daß
il (16 bit,
.96 db.)
luls sind
anwenden.

UDI-4 MODUL
Universal Digital Interface

Bis zu 4 Module nimmt das DAR auf, liest und schreibt alle digitalen Formate zwischen 32 und 50KHz Samplingrate. Das Modul arbeitet bi-direktional, d.h. es kann 4 Kanäle lesen oder schreiben oder 2 lesen und gleichzeitig 2 schreiben. Dithering ist stufenlos zuschaltbar zwischen 16 und 24bit, regelbar zwischen Dreieck- und Rechteckwellenform mit High Pass Filter.

SAMPLING MODUL

Bis zu 3 Module lassen sich in einem DAR integrieren mit je 16 dynamischen Stimmen und konstanter Samplingrate von 44.1 KHz. Somit sind keine Aliasingfilter notwendig. Jedes Sample klingt über 14 Oktaven sofort absolut sauber, ohne jegliche digitalen Störgeräusche. Jedes Samplingmodul kann bis zu 30 MBRAM ansteuern und verwaltet bis zu 614400 Samples.



Sampling Window mit Darstellung der Hüllkurve und Wave Display

DRM-4/8 MODUL
(Hard-Disk Recording Module)

Das Digitale Audio Rack nimmt bis zu 4 DRM-Module auf. WaveFrame bietet hiermit das z.Zt. einzige Hard-Disk-Recording der Welt, das Aufnahmen im 24bit Format ermöglicht. Bisher gewohnte Einschränkungen bei Hard Disk Recording Systemen sind beim AudioFrame gänzlich eliminiert:

- beliebige Crossfadezeiten
- beliebige Trackanzahl (durch digitales Vernetzen mehrerer DARs)
- beliebig viele Cue-Punkte (direktes Anwählen ohne Spulen), 100% Varispeed usw.
- Momentane maximale Spurminuten: 7 Stunden(!)
- beliebige Verteilung der Aufnahmezeiten in Mono, Stereo oder mehrkanalige Events.

Folgende Tatsache macht die Leistungsfähigkeit des AudioFrame besonders deutlich: das DRM Modul spielt 50% mehr Tracks ab, wenn keine langen Crossfades vorliegen. Ein DRM-8 ist also ein Total-Editor- und Aufnahme-System mit 8 Spuren, aber ohne Crossfades eine 12 Spur-Maschine.



4-Track Recording mit Teilausschnitt des 16/2 Mischpult

MEMORY MODUL
Speicher Erweiterung

Bis zu drei Module sind steckbar pro DAR mit wahlweise 8 MB, 16 MB oder 30 MBRAM. Der RAM-Bereich kann auch während des Abspielens Samples nachladen.

ALR-COMPUTER SYSTEM

Das AudioFrame System wird gesteuert durch einen 386er ALR Computer, der in 2 Versionen mit einer Taktfrequenz von 20 oder 25 MHz verfügbar ist. Über einen hochauflösenden 19" Monitor (wahlweise Color oder Monochrome) werden die verschiedenen Arbeitsfenster des AudioFrame aufgerufen. Der Computer arbeitet mit einer internen 60MB Hard Disk.



DAS TEAM

Mitarbeiter von AudioMedia haben die Entwicklung der WaveFrame Corporation von Beginn an verfolgt. Das zukunftsweisende Konzept, sowie auch die vielversprechende Produkt-Entwicklung ließen Ende 1988 den Entschluß zur Gründung einer Vertriebs-firma für Deutschland reifen. Seit dem 17. März 1989 werden die Produkte in den AudioMedia Räumlichkeiten präsentiert. Interessenten finden hier die Großzügigkeit und Ruhe, die konzentriertes Kennenlernen innovativer Studio-Technologie möglich macht.



Hermann Quetting und Michael Wehr
im AudioMedia Studio

Wir informieren Sie gern über weitere Details
oder laden Sie zu einer Demo-Produktion in unser Studio ein.

 **AudioMedia**
NEUE STUDIO-TECHNOLOGIE
VERTRIEBS-GMBH