

FOST AUX TUILERIES

☑ Ça n'est pas le nouvel opéra de Bad, c'est le Fost qui importe les produits Hybrid Arts. Les petits chanteurs qui se sont baladés aux Tuileries depuis le mois d'avril ont pu y voir un spectacle d'androïdes : il faut savoir qu'ils devaient leurs voix à des Adap et leurs synchronisations au SMPTE-track. Souvenez-vous, l'Adap est cette espèce de supersampler pas trop cher à 16 bits, et SMPTE-track est le séquenceur 60-pistes que

Hybrid Arts distribue depuis trois ans. Et voyez-vous comme sont les choses, l'Adap II vient de sortir, prolongement de l'ainé. C'est surtout son « direct-to-disk » qui fait très mal, parce qu'il reste à un prix Adap... Les in-Adap-tés risquent de « dinosauriser » encore plus vite, d'autant que c'est de la technologie d'aujourd'hui, disques rapides, « cascadables » et anti-chocs... Post Prod guys, y'a un truc à aller voir !

LE HAUT DE LA GAMME

☑ L'AudioFrame, distribué en France par MusicLand intéresse davantage les centres de recherches de l'armée et de l'aviation, que les musiciens. Il faut dire que la machine est exceptionnelle, et son prix également. Une présentation a été faite début juillet, qui mettait en évidence le sommet auquel était arrivé la petite boîte noire. Pour ceux qui l'ignoraient encore, il s'agit d'un système qui échantillonne directement sur disque, ce qui vous permet des pistes de deux heures entièrement digitales qualité 16-bits informatique (sensiblement plus frappant que la même chose enregistrée sur multipiste). Comme c'est plus ou moins un ordinateur, tous les traitements que vous avez l'habitude de faire sur un échantillonneur sont disponibles, plus ceux que votre échantillonneur ne vous permettra jamais, parce qu'il n'a vraiment pas assez ni de mémoire ni de puissance. Le séquenceur est incorporé (une

version spéciale de Texture, le bien connu des « IBM PC-istes »), la synchronisation est universelle, ce qui oriente beaucoup plus la machine vers les studios de postproduction que vers le pauvre musicien isolé. Néanmoins les manipulations de signal autorisées par l'AudioFrame autant que sa capacité de stockage, en font aussi un instrument indispensable pour les fabricants de simulateurs de vol qui, eux, n'en sont pas à cinquante briques près... Quand on vous dit que la musique mène à tout...

DE PROFUNDIS DIPLODOCUS

Fairlight est le premier à entrer dans le musée des monstres. Alors que l'informatique même des gros systèmes a perdu son Salon aux Etats-Unis, Fairlight n'a pas su résister à l'invasion par les « petits » S-1000 (entre autres). La presse informatique, pas tendre, considère que le dernier produit Fairlight avait un design trop lourd et que son logiciel n'a jamais été ni au point ni même convaincant... En tout cas, la négligence relative pour le direct-to-disk n'est sûrement pas pour rien dans ce dénouement. Les gars de l'équipe ont, paraît-il envie de remonter une boîte pour faire survivre le CMI, on leur souhaite bonne chance au moment où les utilisateurs essayent, sans succès, de s'en débarrasser... Qui est le prochain ?

MIDI PAS TRISTE

L'environnement MIDI et ses applications musicales est le petit dernier des éditions Cybex. On passe en revue de façon relativement agréable toutes les petites avanies que MIDI peut vous faire subir, c'est envisagé complètement du côté

des utilisateurs, c'est totalement orienté vers la pratique. Avec le souci évident de simplifier la vie de l'utilisateur perdu au

milieu de ses câbles, on passe en revue le MIDI en lui-même puis son implémentation sur les synthés, les différentes possibilités et contraintes de branchement, et l'on termine par une ouverture sur l'informatique musicale et ses ajouts incontournables.

L'ENVIRONNEMENT MIDI
ET SES APPLICATIONS
MUSICIALES

